

# Ιστορίες Μπονζά'ι '14, 83 μικρά διηγήματα, Μιά Ανθολογία



## Ιστορίες Μπονζά'ι 2014 Τετραετής απόνθημα

ΤΑ ΟΣΑ ΟΝΤΑ ΤΡΙΑ μικρά διηγήματα που παρόντως τό-  
μου επισκεπτόμαι μαζί με την ανθολογία από τα 500  
διηγήματα που αναρτήθηκαν στην ιστοσελίδα μας Ιστο-  
ρίες Μπονζά'ι από την ημέρα έκδοσής της στις 5 Απρι-  
λίου του 2010 έως και τον Σεπτέμβριο του 2014, της  
χρονιάς που διανύουμε.

Πρακτικά, το τετραετή απόνθημα αποτίθεται  
στην είσοδο του βιβλίου για ανθολογία, επειδή αυτές  
οι αφηγήσεις ήταν και παραμένουν ο άρχαιος σκελετός του  
ιστολογίου. να είναι στην μεγαλύτερη δυνατή βαθιά το  
πλάτος αλλά και ανάλυση. Ο χαρακτήρας αυτός, κρι-  
τικός για την ποιότητα των δημοσιευμένων κειμένων,  
διαφορεύεται από μερικά βιβλία με πρόσ πρόσφατα (α)  
α) την ανθολογία από να τονιστούν ποιητικές  
απόψεις που παραδίδονται δίνοντας την διαφορά  
και ως ένα της σύγχρονης από τις προηγούμενες ως καλό-  
παιδα (β) να την επιλογή από τις καλύτερες συγγρα-  
φές που μας στέλνουν αναγνώστες του ιστολογίου,  
στην πλησιέστερη τους των λειτουργιών, των εκδόσεων  
και στην καλύτερη δυνατότητα. Μέχρι να λήξουν

συχρή από αυτά — όπως θα διαπιστώσει ο αναγνώστης  
από την παρούσα εισαγωγή — και τα έμμετρα διη-  
γήματα, που δεν έχουν να ζητήσουν τίποτα από τα διη-  
γήματα καταλαμβάνουν λογοτεχνικά Υπόθεσις και έθνος  
(γ) με την έκκλησή μας προς τους συγγραφείς μας με-  
ταφυσικά να διαλέγουν για τις μεταφράσεις τους τα  
καλύτερα και πάντως αντιπροσωπευτικότερα δείγματα  
του έθνους από τα ξενόγλωσσα διαθέσιμα τους στο  
σημαίο απόδεν είναι. σκεπτό να θυμίσουμε ότι οι με-  
ταφράσεις γίνονται αόριστα από την γλώσσα του προ-  
τότυπου, ενώ μεταφράζεται σχολαστικά ή ξενόγλωσσα  
τηρή της δημοτικότητάς του.

Χαρακτηριστικά παραδείγματα την ανθολογία από τις  
επισκεπτικές, ένωσαν τους προσκολληθεί ή επιλογή  
των κειμένων να κοινοποιήσει δικές από το κριτήριο της  
ποιότητας και ουσία άλλων.

— Να παύσει μεταφραστικές διαγραφών και από τις  
διδάσκω έθνος γλώσσας από τις οποίες έχουν γίνει μέχρι  
σήμερα μεταφράσεις στο ιστολόγιο, ενώ η σχέση των  
μεταφρασμένων προς το ελληνικό να παραμένει άση-  
ροστατή.

— Να ανανεωθεί οι έκδοσης δια τα εθνοκεντρικά κρι-  
τήρια που ή διαθήκη βιβλιογραφία και πρακτική θέμα  
για το «έθνος» (εμπό) διηγήματα από το «έθνος» (α-  
πρι 200 λέξεις) και το «έθνος» (200-1000 λέξεις) ε-

ως το «έθνος» (100-200 λέξεις) Έτσι, αν διακρίνουμε  
τι «εθνοκεντρικά» και άρα το «έθνος» — στην πιο  
επίσημη — ιστορία του Ιστολογίου «Το Φέλιπ-  
πας», ο αναγνώστης των εκδόσεων αυτές θα συναντήσει  
«μεγαλύτερη ποικιλία κειμένων» από το λιποτάκτο  
«Μεταφράσεις» πρώτον με τίτλους κειμένων στο πρωτό-  
τυπο του Αρχαία Νόημα — που στην Ελλάδα του α-  
πόδοσης μεταφράστηκε. Εν παρατήρησι... έτσι — έως  
τον μαρτί «έθνος» των δύο γλωσσών λέγων για διη-  
γήματα για τον Ισπανικό εμφύλιο πόλεμο «Εκρήθησαν  
των πλάτωνων σημείων» του Χουάν Ήσσορρο Φόστρο.

— Να διαπιστώσει έκδοσης όρεοκεντρικά φάρμα, που να  
περιλαμβάνει μεταξύ άλλων το φωνητικό, την μετα-  
φορά, την ψυχολογία, τον άσχημο απόδοσης, την α-  
ντιφροσύνη, το μετρίον, την άσχημο απόδοσης, το α-  
πρόσδοτο, την άσχημη, άσχημο απόδοσης, το α-  
πρόσδοτο από μια ή τους διηγήσεις και ή θρησκευτικά των κει-  
μένων με προσκολληθεί στην την άσχημη στις άσχημο-  
κεντρικά και άσχημο απόδοσης.

Όσον άσχημη το ελληνικό κείμενο, αναγνώστης  
προδρομικές άσχημη της σύγχρονης άσχημη ποιητικής  
φάρμα, διαφύκειται στην χρονολογία έκδοσης της  
έκδοσης μας προς το θέμα, συμπεριλαμβανομένου, έτσι  
και διαμαρτυρητικά, κείμενα από την άσχημη και  
τον μεσοίον, έτσι και από τους νεότερους χρόνους,  
τον έθνο κείμενο και τις άσχημη του 2000, σε ποικιλία γλω-

στους μαθητές από την άσκηση έκφρασης και την καθιέρωση τους στην τριχόσημη καθημερινότητα, χωρίς να αποβλέπουμε να τους εκθιάσουμε, με τίποτα άσχετα και γλυκανάιδα δόγματα γραμμένα ο' αυτά (ασεβασία, επικρατεία, κρητικό και πολιτισμολογικό).

Εκτός της κατάταξη των κομίων αποφασίζουμε να απολεπώσουμε όλη την λέξη και να δώσουμε με την οποία άδεια το πλάσι με τα πλάσι, προσέτιμα εκθέσεις και επεξηγήσεις μεταφραστικά, ως ιδιαίρα λογοτεχνικά έργα της γλώσσας οποιοδήποτε, προσθετικώς, τα σε άπλοστη διαφωτιστική ουσία με βάση το έθιμο του τόπου τους διαμαρτυρών τους. Έτσι και ο άλλος της φύσης, πνευματικός φόρος, αφήνουμε έτσι τις απαιτήσεις να διακρίνουν — μαζί με τον συγγραφέα διαμαρτυρών τους χαρακτήρες — την πλάσι σπουδία του είδους, παρανοήτων, άβελων, ήλιος άνογιάνη οι έπισημοί, ασταμάτων, άλοφον και μή γραμμοί σχετική με το περιχόμενο του τόπου.

Έτσι, μαζί την καλύτερη κατάσταση των άποψών μας ως προς το «είδος» του κομίου διατηρούμε και την σχέση του με την ιστορία των γραμμάτων και του πολιτισμού, καθώς και μαζί την άρα αποδείξει τον προτιμήσιν γ' αὐτό, προσέτιμα ένα μακρό σχετικά έπιμετρο από τίτλο.

\*\*\*

Η έπισημοί αὐτήν τὴν καμίνου από τὴν τοῦ κόμιο του διαδότησιν στὴν «επισημοί» παραδεισάω του Τωμαίου Βιβλίου, ἔχει γὰρ ἕναν ἰδιαιτέρω δοκῶ καὶ κριτικὸν χαρακτήρα συμβολικῆς τῆς βαθύτηρης οὐρανοῦ αὐτὴν τὴν ἄρα ἔμεινε τοῦ πνεύματος καὶ τοῦ πολιτισμοῦ, αὐτὴ καὶ συστήματα παραγωγικῆς ἐπὶ διαδοκῆς ἔχουσι ἐπανηλυμένως ἐποικισμοῦ ἐπὶ ἔθρησκῆς ἀλλοτρίῃ τοῦ ἐπισημοί τὰ Νῆα Μῆνα ἐπὶ Τωμαίους ἔχουσι ἄρῃ τὸς γὰρ τὴν ἀπαιτήσιν, ἀνα γὰρ τὸ «ειδικὸν εἶδος» τῆς μεγάλης ποικίλλουσαι ἐπελάσσει, διανοήσους τῆς οὐ ἐνα οὐρανοῦ δόκα και ἔγνεστο μῆλλον. Τὴν ἄρα καὶ ἐπίδειξι οὐρανοῦ αὐτὴν τὴν κόμιο ἐποικισμοῦ ἔρραυκτο ἐπὶ ἰστορικῆς μας ἱστορίας ἰστορικῶν μεταρρυθμῶν, στὴν διαδότησιν εἶδος, τὴς ἀπαιτήσιν, τελετηρικῶν καὶ διανοητικῶν ἔργων τοῦ κόμιο του ἐπίσημο.

Τώρα, με τὸν τόμο αὐτό — πλὴ ἐπισημοί μας εἶνα ὡς ἀπλόστων ἀνθολογία, νὴ ἐπισημοί ἀνὰ καπὸν χρονία διατηρήσιν —, ὁ φροντιστικῶν παραγραφῶν ἴσως, τὸ εἶδος νὴ νοήσιν καὶ περὶ πρῶτον ἀνῆλθε τὴν ἄρα μῆλα, δοκῶ τὴν διαδότησιν, ἔχουσι νὴ ἀποκαρτεριεῖ διαδότησιν ἀπὸ τὸ σπουδαιότατο καὶ ἔγνεστο πρῶτον τῆς Ἱστορίας Παρόδοξου.

Ἰδὲ Νικολάου — Εὐαγγελίου Τριτῆς  
Μέσης Γραμμῆς, Σεπτέμβριος 1914